

Drammi senza tempo Buy e Rubini incantano il pubblico di Veleia

Potente reading dei due celebri attori affiancati dalla grecista Eva Cantarella e accompagnati dal Tempus fugit percussion ensemble

Donata Meneghelli

LUGAGNANO

Da principio sembrano due coniugi qualunque che si rinfacciano quello a cui hanno dovuto rinunciare l'uno per l'altro. Il loro arrivo in scena è annunciato dalle percussioni, che lasciano presagire la futura tempesta. Sono Medea, madre figlicida, e Giasone, lo sposo che la ripudia rendendola esule. Li hanno interpretati, in un potente reading, Margherita Buy e Sergio Rubini. Sabato sera a Veleia, con loro, a creare un evento unico per l'ultimo appuntamento del Festival del teatro antico, la grecista Eva Cantarella, con la sua luminosa eloquenza, e il Tempus Fugit Percussion Ensemble (Stefano Borin, Tommaso Franguelli, Francesco Brianzi) con brani originali dal vivo.

Il dialogo tessuto tra la Buy e Rubini conserva l'altezza della tragedia classica ma restituisce anche la familiarità delle liti di noi comuni mortali.

Un effetto dialettico dovuto al grande affiatamento tra i due attori, che in passato sono anche stati sposati



Il mito non fa riferimenti diretti al contesto storico» (Eva Cantarella)

tra loro. La vicinanza dei classici però la spiega bene la Cantarella: riescono a parlare di noi, di tutti, «perché il tempo del mito è un tempo fuori del tempo. Non fa riferimenti diretti al contesto storico. Eppure Euripide quando scrisse "Medea" era molto interessato a temi scottanti ad Atene (alla vigilia della guerra del Peloponneso): l'emancipazione della donna e i problemi per lo straniero. Pericle aveva vietato i matrimoni con le straniere. Euripide intreccia i rapporti di genere e i problemi di cittadinanza e li trasporta fuori del tempo».

Il brano di apertura, composto da Brianzi, si intitola "Ritual" e punta proprio a immergere lo spettatore in un'atmosfera sospesa, in una sorta di stasi celebrativa. La musica non è volutamente melodica e prelude all'ingresso di Rubini e Buy, che pongono «la parola nuda, senza orpelli, senza fingimenti».

E' nella nudità di quelle parole che arriva potente il dramma interiore di Medea. «Forse uccide i figli per sottrarli ad un destino di erranza, lei che è profuga, in fuga sempre, percepita come selvaggia, come una minaccia. Accade anche oggi a chi arriva da lontano», suggerisce la Cantarella, rifacendosi a recenti interpretazioni della tragedia euripidea.

Di Euripide è anche l'Ippolito, da cui si staglia la figura tragica di Fedra, moglie di Teseo che si innamora del figliastro Ippolito. Nella versione che ci propongono Rubini e Buy (quella di Racine, ma anche della prima tragedia di Euripide an-

data perduta: L'Ippolito Velato), Fedra non risponde al modello di donna (apparentemente) virtuosa che tuttavia compie (ipocritamente) l'orribile misfatto di accusare di violenza Ippolito, bensì è una donna coraggiosa, capace di confessare il suo amore, perché vorrebbe viverlo. «Una svergognata, una prostituta, la definiscono le fonti del tempo», spiega la Cantarella.

La Buy si anima, presa d'amore e scissa al proprio interno: «Amo, ma non pensare che nel momento in cui ti amo, innocente ai miei occhi, io approvo me stessa [...]. Gli dei hanno acceso il fuoco fatale a tutto il mio sangue».

Sono amori fatali perché conducono alla morte, ma anche perché guidati da forze che ci trascendono. Il Mito racconta così della complessità della psiche umana. Lo rappresenta bene il brano in Time's Up in cui si scatenano tamburi, temple blocks e piatti. La conclusione musicale sarà infine un arrangiamento dell'Epitaffio di Sicilo, documento musicale dell'antica Grecia.

E' un movimento nel passato quello che suscita il Festival nel pubblico-comunità.

«Siamo tornati ai nostri studi al liceo classico», confessano il Prefetto Maurizio Falco e il colonnello Corrado Scattaretico. Veleia è anche un movimento nel futuro, perché fa da stimolo per nuovi interrogativi. Una donna, tra le affezionate al Festival, dice al termine: «Avrei voluto sapere di più di questa Fedra svergognata». Dicendolo, tradisce subito simpatia per lei.



Rubini e la Buy sul palco; sotto, i due artisti e la Cantarella premiati dopo il reading FOTO LUNARDINI

L'ANNUNCIO DI PAPAMARENGHI

«Presto una fondazione per il festival»

Il sindaco di Lugagnano, Jonathan Papamarengi, sabato ha dato il suo commosso saluto (speriamo un arrivederci) al Festival di Veleia, che lui ha seguito, senza mai mancare ad un appuntamento, per dieci anni, l'intero percorso del suo doppio mandato che sta volgendo al termine. «Siamo passati da 300 spettatori ai 18 mila di quest'anno nei 4 appuntamenti. Non possiamo lascia-

re che questo germoglio si perda. Anche l'anno prossimo ci sarà un grande festival. Creeremo una fondazione ad hoc», ha annunciato Papamarengi, affiancato dalla direttrice artistica Paola Pedrazzini che a sua volta lo ha definito «un meraviglioso compagno di viaggio», per poi passare a ringraziare il pubblico («Una vera comunità»), gli artisti («che si mettono a disposizione per creare

eventi speciali realizzati appositamente per il festival»), le maschere («Tanti giovani ed entusiasti volontari»), la Sovrintendenza, i custodi del sito archeologico, Regione e Fondazione di Piacenza e Vigevano, gli sponsor «che danno gambe ai nostri progetti» (Gas Sales, Avion, Danesi, Steriltom, Iren, Elior, Groupama), il maestro Sergio Brizzolesi che ha donato le sue opere agli artisti, la Pro loco Veleia e gli sponsor tecnici (La Rocca, Tollara, Vitecoltori Valchiavenna, azienda Pier Luigi Magnelli). **D.men.**

Una storia da premio Oscar questa sera all'arena Daturi

PIACENZA

Al via la quinta settimana del "Cinema sotto le stelle". Questa sera alle 21,30 al Daturi, è in programma "Una donna fantastica", film diretto da Sebastián Lelio con Daniela Vega e Francisco Reyes. Si è aggiudicato l'Oscar 2018 per il Miglior Film in lingua straniera, in rappresentanza del Cile (premiato anche al festival di

Berlino dove ha vinto l'Orso d'argento per la miglior sceneggiatura). La storia mette Daniela Vega nei panni di Marina, una cameriera transgender che aspira a diventare cantante. Il suo sogno si avvererà? Dopo la morte del fidanzato Orlando, Marina dovrà lottare contro le ostilità e i pregiudizi da parte delle autorità e della famiglia del suo amato. **Mat.Pra**

Ascolti, la generazione social incorona "Temptation Island"

ROMA

Record di ascolti per "Temptation Island", il gioco delle coppie in versione reality ma con un tema tabù come il tradimento. Stasera su Canale 5 la quarta puntata e mercoledì l'ultima, con l'ammiraglia Mediaset che spera nel boom di ascolti a settembre nella prima edizione Vip del programma condotta da Simona

Ventura. Media d'ascolto da record per l'estate e non solo - oltre 3 milioni 800 mila spettatori con il 21% - ma soprattutto, ed è qui il fenomeno, uno speciale appeal per il pubblico giovane che si è rafforzato anche con il passaparola stagione dopo stagione fino all'attuale quinta.

La generazione di ragazzi per i quali la tv generalista sta poco più di una cornetta telefonica con il

disco per comporre i numeri, il lunedì sera si dà appuntamento, sui social e sulle chat di whatsapp, per non perdere l'ultimo dramma degli isolani a caccia di tentazioni, magari con riunioni per l'occasione con tanto di food delivery. «Scatta il meccanismo dell'identificazione con le coppie protagoniste, vuoi vedere come evolve il loro rapporto, magari metterti nei loro panni, capire le strategie dell'amore che quando hai intorno ai venti anni e anche meno ti sfuggono», dicono dalla produzione Witty (da "Amici" a "C'è posta per te", ossia Maria De Filippi).

BOAT
BEER GRILL BEACH AND MORE

**ORCHESTRA
EMANUELA BONGIORNI**

Lunedì 30 luglio dalle ore 21



**INGRESSO
GRATUITO**

Lungo Po Piacenza - Via del Pontiere
Per info e prenotazioni 331 4156296

CINEMA

Programmazione e orari a cura di Agis Emilia Romagna

BENT - POLIZIA CRIMINALE

di Bobby Moresco con Karl Urban, Sofia Vergara, Andy Garcia
UCI CINEMAS PIACENZA 20:10 22:30

BREAKING IN

di James McTeigue con Gabrielle Union, Billy Burke, Richard Cabral
UCI CINEMAS PIACENZA 20:20

HEREDITARY - LE RADICI DEL MALE

di Ari Aster con Toni Collette, Alex Wolff, Gabriel Byrne
UCI CINEMAS PIACENZA 19:50 22:20

HOSTILE

di Mathieu Turi con Brittany Ashworth, Grégory Fitoussi, Javier Botet
UCI CINEMAS PIACENZA 22:40

IO, DIO E BIN LADEN

di Larry Charles con Nicolas Cage, Russell Brand, Denis O'Hare
UCI CINEMAS PIACENZA 20:00 21:40

LE ULTIME 24 ORE

di Brian Smrz con Ethan Hawke, Rutger Hauer, Paul Anderson
UCI CINEMAS PIACENZA 19:30 22:20

LORO 1

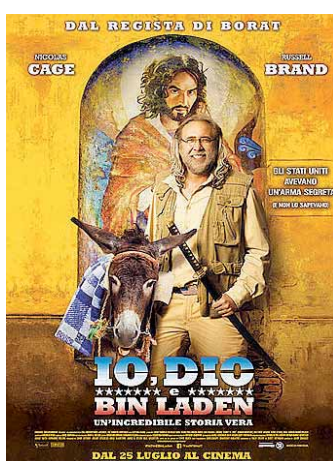
di Paolo Sorrentino con Toni Servillo, Riccardo Scamarcio, Chiara Lezzi
UCI CINEMAS PIACENZA 19:20

OCEAN'S 8

di Gary Ross con Sandra Bullock, Cate Blanchett, Anne Hathaway
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)
19:20 20:00 22:00 22:40

SKYSCRAPER

di Rawson Marshall Thurber con Dwayne Johnson, Neve Campbell, Pablo Schreiber
UCI CINEMAS PIACENZA 19:40 22:10



SOLO: A STAR WARS STORY

di Ron Howard
con Emilia Clarke, Paul Bettany, Woody Harrelson
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)
21:50

TERMINATOR [1984]

di James Cameron
con Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton
UCI CINEMAS PIACENZA (Piacenza)
21:00

UNA DONNA FANTASTICA

di Sebastian Lelio
con Luis Gnecco, Aline Kueppenheim, Amparo Noguera
ARENA DATURI (Piacenza)
21:30

UNA QUESTIONE PRIVATA

di Paolo Taviani, Vittorio Taviani
con Luca Marinelli, Valentina Bellè, Lorenzo Richelmy
LE GRAZIE (Bobbio)
21:30